

Un journal « italo-islamique » à la veille de la Première Guerre mondiale, Il Convito (Le Caire, 1904-1912)

Paul-André Claudel

Présentation d'ouvrage

Intervenant

Paul-André Claudel
(Université de Nantes)

Discutante

Marie-Dominique Nenna
(Directrice de recherche,
Centre Camille Julian, CNRS,
Aix-en-Provence)

Mardi 11 juillet 2023

09h30-10h30

Salle des colloques

Référence de l'ouvrage

Études Alexandrines 57,
Alexandrie, Centre d'Études
Alexandrines, 2022

Lancé au Caire en 1904, *Il Convito/النادي* fut un journal hors du commun : rédigé pour moitié en italien, pour moitié en arabe, ce périodique bilingue entendait œuvrer au rapprochement de l'Orient et de l'Occident. Tout en diffusant en Europe une connaissance plus fine de l'Islam, ses pages voulaient offrir une nouvelle lecture de l'actualité géopolitique méditerranéenne, prenant en compte le point de vue des peuples arabes.

Entre 1904 et 1912, *Il Convito/النادي* connut une large diffusion dans l'Empire ottoman, et fut même enrichi, pendant un an et demi, de pages en turc osmanli. Tirage militant, visionnaire, pacifiste, anti-impérialiste, nourri de culture et de spiritualité, ce journal chercha à faire de l'Italie la protectrice « naturelle » des pays arabes, et rêva d'une alliance d'un nouveau genre entre Occident et Orient, avant que la guerre de Libye, puis la Première Guerre mondiale, ne réduisent ses projets à néant.

Souvent cité, mais jamais analysé de façon exhaustive, *Il Convito/النادي* fut sans conteste l'un des tirages les plus singuliers dans toute l'histoire de la presse du Proche-Orient. Cette étude voudrait poser un regard global sur ce périodique, en rendant compte de ses idées, de ses réseaux, de sa réception, mais également en éclairant le rôle exceptionnel de ses deux fondateurs, le médecin italien Enrico Insabato et l'artiste suédois Ivan Aguéli. Deux aventuriers venus créer un journal « italo-islamique » en Égypte, en une époque cruciale pour l'histoire politique du monde arabophone.

Paul-André Claudel est maître de conférences HDR en littératures comparées à l'Université de Nantes. Ses travaux portent sur les écrivains europhones d'Égypte à la Belle Époque et sur l'orientalisme littéraire et artistique entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle. Il a, entre autres, réédité *Littérature et Orient [1921]* d'Henri Thuile (Université Grenoble Alpes, 2013), *Mon aventure dans l'Afrique civilisée [1933]* de Romolo Garbati (Alexandrie, CEAlex, 2018), et co-dirigé avec Élodie Gaden le volume collectif *Valentine de Saint-Point. Des feux de l'avant-garde à l'appel de l'Orient* (Rennes, PUR, 2019).

