Regards croisés sur la maternité : littérature, anthropologie et linguistique

Responsable

Paul Luciani
(Aix-Marseille Université, IDEMEC)

Jeudi 13 juillet 2023
15h30-17h30
Salle Athéna 049

Intervenants

Saoussen Fray
(Université de Tunis)

Noemi Linardi
(Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, CERC)

Paul Luciani
(Aix-Marseille Université, IDEMEC)

Linyao Ma
(Sorbonne Université, CERMOM)

Esther Ravier
(École Normale Supérieure, LATTICE)

Résumé de l'atelier

La maternité revêt, dans les sociétés arabes, de multiples facettes. La grossesse, l'accouchement, le rapport de la mère à l'enfant ont suscité et continuent de susciter des rites, des mythes, des croyances, des productions littéraires et artistiques et des pratiques variées. Le but de cet atelier est de proposer une approche comparée de ces phénomènes à partir de l'analyse littéraire, de la linguistique et de l'anthropologie. Ce faisant, nous interrogerons la notion même de maternité tout en menant une réflexion sur le croisement des perspectives et des méthodologies.

Programme

Saoussen Fray
Le rôle de la famille dans la transmission intergénérationnelle des valeurs culturelles dans les sociétés arabes
La famille comme entité sociale joue un rôle primordial dans la transmission des valeurs culturelles, morales et religieuses. En fait, la famille est le principal agent de la socialisation culturelle. Cette socialisation joue un rôle essentiel dans la détermination des attitudes et des comportements culturels adultes puisqu'elle donne à l'enfant un bagage essentiel et décisif dans sa vie. Les changements socioculturels dans les sociétés arabes ont introduit des changements dans les relations de parenté. La compréhension de cette dimension de la socialisation familiale permet de comprendre l'évolution des orientations culturelles au fil des générations dans la même famille et de déterminer s'il y a continuité ou rupture entre les générations. Pour traiter cette question, nous envisageons d'adopter une méthode qualitative dans une approche compréhensive qui vise à analyser en profondeur le discours des acteurs sociaux. Dans ce sens, nous envisageons de réaliser des récits de vie avec des lignées intergénérationnelles familiales (le père et son fils ou sa fille, et la mère et son fils ou sa fille) et des entretiens de groupe avec des familles dans l'objectif de collecter un discours qui rend compte des expériences des acteurs concernés et de leur réflexion sur leurs processus de socialisation et de transmission du patrimoine culturel.

Noemi Linardi
Au royaume des mères… Maternités exclusives au prisme de la littérature et de l'anthropologie
La figure de la mère, dans les productions artistiques et le folklore, est centrale. À tel point qu'elle paraît parfois hégémonique, excluant le père de l'enfantement et de la parentalité. Pourquoi une telle exclusivité ? Cette conception correspond-elle à une réalité sociale ?

Quel rôle joue-t-elle dans l'économie imaginaire, sociale et politique des sociétés arabes ? En croisant l'analyse littéraire et l'anthropologie, on s'aperçoit que si la maternité se trouve abondamment convoquée dans les moments de crise, de construction ou de déconstruction de l'identité, elle représente elle-même un moment d'intenses remaniements psychiques et sociaux pour l'individu.

Linyao Ma
De la maternité à la cruauté, les mères dans la fiction dystopique arabe contemporaine
Les mères, dans un futur ténébreux, seraient-elles les mêmes qui se perpétuent dans le folklore et les écrits canoniques ? Ayant une vue panoramique des romans dystopiques arabes parus entre 2008 et 2020, nous remarquons que les mères venues du futur ou bien d'un univers parallèle se caractérisent de plus en plus par le renversement de la représentation normative de la maternité, créant des mères cruelles. Dans cette contribution, nous essaierons donc d'interroger le personnage de la mère cruelle dans la production dystopique contemporaine, sous un point de vue esthétique et socio-politique, afin d'interroger la construction de ces figures ainsi que leurs fonctions et leurs fonctionnements au sein d'un genre littéraire naissant.

Esther Ravier
Approche interactionnelle des emplois de ṃāṃa et ḥāḥa en arabe du Caire
En arabe comme dans d'autres langues, l'emploi du terme « maman » suit une logique appelée « adresse inversée » : ce nom que l'enfant donne à sa mère est aussi utilisé de la mère à l'enfant. Ce phénomène est bien connu et décrit, et concerne aussi d'autres termes de parenté. En se concentrant sur le cas du Caire, nous proposerons, après un rappel sur le fonctionnement de l'adresse inversée et sur les emplois étendus de *ṃāṃa* et *ḥāḥa* dans le parler local, de regarder en détail quand ces termes sont employés au cours d'une interaction verbale et quelles fonctions ils remplissent pour tenter de comprendre quelles connotations concrètes ils peuvent avoir.